



Guillaume Côté

Compositeur et concepteur sonore / www.guillaumecotemusique.com

Co-fondateur : Trames – Création audionumérique / www.tramesaudio.com

Tél. 514-883-9362 / 2177 rue Dezery, Mtl, Qc, H1W2S3 / otb.guillaume@gmail.com

FORMATION

- 2012-2015 Maîtrise en composition, UdeM, Montréal (3.9/4.3)
- 2009-2012 Baccalauréat en composition, UdeM, Montréal (4.17/4.3)
- 2006-2007 Attestation d'étude enregistrement et sonorisation, Institut Trébas, Montréal

BOURSE, SUBVENTION ET PRIX

- 2019 Bourse Fond stratégie numérique – Conseil des arts du Canada
- 2019 Bourse développement de carrière (Falaises) – LOJIQ
- 2019 Bourse de déplacement (Falaises) – Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2018 Bourse de création d'œuvres web – Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2018 Bourse Des ponts culturels, d'une rive à l'autre – Conseil des arts de Montréal
- 2018 Bourse de déplacement (Falaises/Nantes) – Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2018 Bourse de déplacement (Falaises/Nantes) – Conseil des arts du Canada
- 2018 Bourse de recherche-crédation (Falaises) – Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2017 Bourse de production en nouveaux médias et art audio, Conseil des arts du Canada
- 2017 Bourse de déplacement (Brest – Longueur d'ondes), Conseil des arts du Canada
- 2016 Finaliste Prix Grandes ondes, Longueur d'ondes, France
- 2016 Finaliste Prix Pierre Schaeffer, Phonurgia Nova, France
- 2016 Bourse de création Interface, Conseil des arts et des lettres du Québec et Musée de la civilisation de Québec
- 2016 Bourse de création et de diffusion de contenus numériques originaux, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2015 Bourse de déplacement (Portugal – JTTP), Conseil des arts du Canada
- 2015 Bourse de déplacement (Portugal – JTTP), Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2015 Bourse de recherche et création, Conseil des arts du Canada
- 2015 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2015 Bourse de déplacement (Monaco – Électroacoustique), Direction des relations internationales de l'Université de Montréal
- 2015 Bourse de déplacement (Monaco – Électroacoustique), Les offices jeunesse internationaux du Québec
- 2014 Lauréat meilleur album expérimental (Black Givre), Gala de la musique indépendante du Québec
- 2014 Troisième prix, Concours JTTP, Communauté électroacoustique canadienne
- 2014 Troisième prix, Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN
- 2013 Quatrième prix, Concours JTTP, Communauté électroacoustique canadienne
- 2013 Bourse d'excellence académique, Faculté des études supérieures de l'Université de Montréal
- 2013 Bourse d'excellence académique (Banque TD), Faculté des études supérieures de l'Université de Montréal
- 2013 Bourse d'excellence académique, Faculté de musique de l'Université de Montréal
- 2012 Bourse de maîtrise Joseph-Armand Bombardier, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada
- 2011 Bourse d'excellence académique, Faculté de musique de l'Université de Montréal
- 2011 Bourse d'excellence académique (Cogeco), Université de Montréal

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- 2016 Chargé de cours, Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation (mus1330), Université de Montréal
- 2013-2015 Chargé de cours pratique, Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation (mus1330), Université de Montréal
- 2012-2013 Auxiliaire de correction, Analyse, synthèse et traitement des sons (mus1321), Université de Montréal
- 2011-2013 Auxiliaire d'enseignement, techniques d'enregistrement en studio (mus1322), Université de Montréal

MÉDIATION CULTURELLE

- 2019 Projet Archipel @ Vaudreuil-Soulanges, Des ponts culturels, d'une rive à l'autre
- 2019 *Création de podcast et atelier sonore* – Collège Maisonneuve – Offre culturelle dans le parcours scolaire, Ministère de la culture et des communications
- 2019 *Webdoc @ RIDM* - La culture à l'école, École secondaire Lucien Pagé
- 2017 *Confluences* – École St-Henri
- 2017 *Carrefour* – Centre turbine, La culture à l'école, École secondaire Jean XXIII
- 2017 *Carrefour* – Centre turbine, La culture à l'école, École secondaire Calixa-Lavallée
- 2016 Rencontres Internationales du documentaire de Montréal (RIDM), Cinémathèque québécoise

ORDRES PROFESSIONNELS

- 2012 – 2018 Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
- 2015 Jury pour le concours JTTP de la communauté électroacoustique canadienne (CEC)
- 2009 – 2018 Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN)

COLLOQUES ET LECTURES PUBLIQUES (SÉLECTION)

- 2018 Falaises, Marché international de l'art numérique (MIAN), Montréal
- 2018 Falaises, Composite # 15, MTL-LAB, Elektra, Montréal
- 2018 Projet Archipel, Forum du réseau canadien des musiques nouvelles, Victoriaville
- 2016 Acousmatic Music as a Medium for Information: A Case Study of Archipel, Toronto Electroacoustic Symposium, Toronto
- 2016 Le documentaire en tant que source d'informations : une étude du projet, Fleuve Saint-Laurent, Voie des possibles, Rimouski
- 2014 La québécoité en musique électroacoustique : éléments fondateurs d'une pensée musicale, Forum interdisciplinaire des étudiants aux cycles supérieurs de l'Université de Montréal
- 2014 La québécoité en musique électroacoustique : éléments fondateurs d'une pensée musicale, Colloquium des études supérieures de l'Université de Montréal

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- 2018 Acousmatic Music as a Medium for Information: A Case Study of Archipel, Organised Sound, Volume 23, n.1
- 2017 Le documentaire en tant que source d'informations : une étude du projet Archipel, eContact! 19.2

PUBLICATIONS SUR DISQUES

- 2018 *Depp Wireless 13*, New Adventures in Sound Art (NAISA)
- 2014 *Cache 14*, Communauté électroacoustique canadienne
- 2013 *Cache 13*, Communauté électroacoustique canadienne

STAGES

- 2015 Monaco électroacoustique
2015 Laboratoire de musique contemporaine de Montréal

RÉSIDENCES

- 2018 *Falaises*, Salle Multi de Méduse (productions Recto-Verso), Québec
2017 *Empreintes*, Musée de la civilisation, Québec
2015 *Archipel*, Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT), Montréal
2015 *Archipel*, Otto Joachim Studio, Laboratoire de musique contemporaine de Montréal

COMMANDES

- 2017 *Confluences*, commande de Magnéto
2017 *Empreintes*, commande du Musée de la civilisation de Québec
2016 *L'Autre*, commande d'Erreur de type 27
2016 *Archipel*, commande de Code d'accès

MUSIQUE POUR LA SCÈNE

- 2018 *Migraphonie* – Spectacle musical pour jeune public du Collectif Myriade
Composition électroacoustique, système audionumérique interactif

RADIO ET BALADODIFFUSION

- 2018 Audioguide et application - Patrimoine folklorique oral gaspésien, Société d'Histoire de la Haute-Gaspésie
2017 Audioguide – *Au sommet*, Place Ville-Marie. Prod : Magnéto

DIFFUSIONS ET PRESTATIONS (SÉLECTION)

- 2016-2017 *Falaises* (40 :00) – performance audiovisuelle

nov 2018	Électron-Libres	Stéréolux de Nantes
ao 2018	Mutek	Monument-National
ao 2018	Les Percéides	Gaspé
fev 2018	Mois Multi	La Nef
oct 2017	Akousma	Usine C
avr 2017	Mardis Culturels	Galerie Arsenal
nov 2016	A/V Série audiovisuelle	Galerie Espace Cercle Carré

- 2014-2017 *Archipel* (180 :00) – documentaire acousmatique

juin 2018	Monobloc	Ile de Groix
juin 2018	Soirée documentaire	Village au Pied-du-Courant
fev 2018	NAISA	NAISA North Media Arts Centre
avr 2017	Soirée d'art radiophonique	Espace cercle carré
fév 2017	Insulaire	Agora Hydro-Québec
fév 2017	Festival Longueur d'ondes	Théâtre du clous
nov 2016	Série UxDoc	Cinémathèque québécoise
août 2016	Toronto Electroacoustic Symposium	Geary Lane

- 2014 *La gerçure des alentours* (9 :22) – acousmatique

juin 2016	Live@CIRMMT	MMR (CIRMMT)
fév 2015	Fréquences	LANTISS
fév 2015	Dias de Musica Electroacustica	Conservatoire de Seia

2013 *Il n'y a que blanc* (8 :52) – acousmatique

fév 2015 Fréquences

juin 2014 Student Symposium

avr 2014 Sweet Thunder Festival

avril 2014 GICEM

nov 2013 Forum MANCA

LANTISS

MMR (CIRMMT)

Fort Mason Center

Resonance Cafe

Conservatoire de Nice