

Guillaume Campion

Compositeur, guitariste et concepteur sonore
Co-fondateur : Trames - création audionumérique
5449 10^e avenue, Montréal, QC, H1Y 2G9
438-883-8992 // guillaume.campion.vallee@gmail.com
www.tramesaudio.com // www.soundcloud.com/quillaume-campion



FORMATION

MUSIQUE

2012-2015 Maîtrise en composition, UdeM, Montréal
2009-2012 Baccalauréat en composition, UdeM, Montréal
2004-2007 Double-DEC en Musique, langue et traduction, Campus Notre-Dame-de-Foy, Québec

AUTRES

2018 DEP Vente – conseil, École des entrepreneurs du Québec, Montréal
2017 ASP Lancement d'une entreprise, École des entrepreneurs du Québec, Montréal

BOURSES, SUBVENTIONS ET PRIX

2019 Bourse Fonds Stratégie numérique, Conseil des arts du Canada
2019 Bourse Création de contenus numérique originaux pour la Fabrique Culturelle, CALQ
2018 Bourse « Des ponts culturels, d'une rive à l'autre », Conseil des arts de Montréal
2017 Bourse de production en nouveaux médias et art audio, Conseil des arts du Canada
2017 Bourse de déplacement (Brest – Longueur d'ondes), Conseil des arts du Canada
2016 Finalise Prix Grandes ondes, Longueur d'ondes, France
2016 Finalise Prix Pierre Schaeffer, Phonurgia Nova, France
2016 Bourse de création Interface, Conseil des arts et des lettres du Québec et Musée de la civilisation de Québec
2016 Bourse de création et de diffusion de contenus numériques originaux, Conseil des arts et des lettres du Québec
2016 Premier prix, Hugh-LeCaine, Concours des jeunes compositeurs de la Fondation Socan
2015 Bourse de déplacement (Berlin – JTTP), Conseil des arts du Canada
2015 Bourse de déplacement (Berlin – JTTP), Conseil des arts et des lettres du Québec
2015 Bourse de recherche et création, Conseil des arts du Canada
2015 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
2015 Prix Marcelle, prix d'excellence du département de musique électroacoustique, UdeM
2015 Troisième prix, Concours JTTP, Communauté électroacoustique canadienne
2014 Bourse de maîtrise, Fonds de recherche québécois sur la société et la culture
2013 Bourse de maîtrise Joseph-Armand Bombardier, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada
2012 Finaliste, concours Musica-Nova (Praque, République-Tchèque)
2011 Cinquième prix, Concours JTTP, Communauté électroacoustique canadienne
2011 Bourse d'excellence académique, Faculté de musique de l'Université de Montréal
2011 Bourse de déplacement (Morelia, Mexique), Conseil des arts du Canada
2010 Quatrième prix, Concours JTTP, Communauté électroacoustique canadienne

COMMANDES D'ŒUVRES

2019 *Haute-Gaspésie : sur les traces de Marius Barbeau*, 100 après, commande de Télé-Québec / La Fabrique culturelle (en cours)
2018 *Confluences*, commande de Magnéto (Montréal)
2017 *Empreintes*, commande du Musée de la civilisation de Québec
2016 *Archipel*, commande de Code d'accès (Montréal)
2011 *Étude littorale*, commande du collectif éOle / festival Novellum (Toulouse, France)

NOUVEAUX MÉDIAS

- 2018-2019 Parcours sonore extérieur – Jardin du souvenir de Sainte-Anne-des-Monts. 50 minutes.
— Conception, montage sonore et réalisation
- 2018 Station d'écoute interactive – Société d'histoire de la Haute-Gaspésie.
— Conception, recherche, restauration d'archives sonores (1400 documents) et réalisation
- 2018 Projections 360° à la chapelle du Mont-Saint-Joseph de Carleton (en cours)
— Composition musicale, pour le compte des Faiseux de berlué

MUSIQUE POUR LA SCÈNE

- 2018-2019 Migraphonie – Spectacle musical pour jeune public du Collectif Myriade
— Composition électroacoustique, système audionumérique interactif

RADIO ET BALADODIFFUSION

- 2019 Série *Numa* – Prod. : XN Québec (10 épisodes)
— Mixage et post-production
- 2017 Audioguide – Au sommet, Place Ville-Marie. Prod. : Magnéto
— Édition, mixage et musique
- 2016 *Périphérie* – Série documentaire, 3 épisodes (60 minutes). Prod. : Magnéto
— Prise de son, édition, mixage et musique (avec Antonin Wyss)
- 2016 *13 novembre*, rue de Charonne – Documentaire, 1 épisode (20 minutes). Prod. : Magnéto
— Édition, mixage et musique (avec Antonin Wyss)

SON ET MUSIQUE À L'IMAGE (SÉLECTION)

- 2017 Rive-Sud – Fiction, Québec. Réal. : Xavier Hamel
— Prise de son
- 2017 Lucky – Fiction, Québec, 9 minutes. Réal. : Danny Langlois
— Prise de son et mixage
- 2016 Rosa – Fiction, Québec, 10 minutes. Réal. : Jean-Vital Joliat
— Mixage, post-synchronisation audio
— Sélection officielle : Festival SPASM 2016
- 2015 Ex-Voto – Documentaire, Québec, 30 minutes. Prod. : Vues d'en haut.
— Supervision musicale, composition, consultant au contenu
- 2015 Cassandra – Fiction, Québec, 15 minutes. Réal. : Jean-Vital Joliat
— Prise de son, mixage et conception sonore
— Sélection officielle : Festival de Cannes 2016 (France) – section Short Films Corner, Festival Fantasia 2015 (Montréal), Festival SPASM 2015 (Montréal)
- 2015 Hyènes – Fiction, Québec, 3 minutes. Réal. : Jean-Vital Joliat
— Mixage et conception sonore
— Sélection officielle : Festival Fantasia 2015 (Montréal)

ENSEIGNEMENT ET FORMATION

- 2019 Collège Maisonneuve – Formation en podcasts (15h, en cours)
- 2018 Main Films – Formation en art sonore expérimental (6h)
- 2018 Magnéto – Formations en prise de son et montage sonore (4x 6h)
- 2010-2016 Fusion Jeunesse (Montréal)
— Musique et enregistrement en parascolaire
- 2007-2008 École Gabriel-Le Courtois, Sainte-Anne-des-Monts
— Enseignant en musique au secondaire
- 2007-2008 École de musique Miransol, Sainte-Anne-des-Monts
— Professeur responsable des classes de guitare

MÉDIATION CULTURELLE

- 2019 *PAYSages sonores* – avec RIDM, programme *La culture à l'école* du MCC
École secondaire Lucien-Pagé (12 semaines)
- 2019 *Projet Archipel – Canal Soulanges* – programme *Des ponts culturels d'une rive à l'autre* du CAM

2017 *Confluences* – École secondaire Saint-Henri (4 semaines)
2017 *Carrefour* – avec le Centre Turbine, Programme La culture à l'école du MCC
Écoles secondaires Dorval-Jean XXIII et Calixa-Lavallée (8 semaines chacune)

ORDRES PROFESSIONNELS

2012 – 2019 Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
2009 – 2019 Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN)

COLLOQUES ET LECTURES PUBLIQUES (SÉLECTION)

2017 *La musique acousmatique comme médium d'information : étude du Projet Archipel*
Festival Longueur d'ondes, Brest, France
2016 *Acousmatic Music as a Medium for Information : A Case Study of Archipel*
Toronto International Electroacoustic Symposium, Toronto

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

2018 *Acousmatic Music as a Medium for Information : A Case Study of Archipel*, Organised Sound, Volume 23,
n.1
2017 *Le documentaire en tant que source d'informations : une étude du projet Archipel*, eContact! 19.2

PUBLICATIONS SUR DISQUES

2010, 2011, Cache, Communauté électroacoustique canadienne
2013

STAGES ET RÉSIDENCES

2017 Musée de la civilisation, Québec
2015 Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology, Montréal
2015 Laboratoire de musique contemporaine de Montréal (Otto Joachim Studio)

DIFFUSIONS ET PRESTATIONS (SÉLECTION)

2017 Festival Longueur d'ondes 2017 – Brest, France
2016 Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM 2016)
2016 Phonurgia Nova - Paris, France
2016 Toronto International Electroacoustic Symposium (TIES 2016)
2016 freQuenCies II – Université Laval, Québec
2016 Kontakte Festival – Berlin, Allemagne
2015 Live@CIRMMT – Présenté par CIRMMT, Akousma, le Vivier et GRM (France)
2011 Espace Edgar-Varèse du Conservatoire de Toulouse, France – Festival Novellum
2011 Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), Morelia, Mexique
2010 Toronto International Electroacoustic Symposium (TIES 2010)