

DOSSIER DE PRESSE
TRAMES – CRÉATION AUDIONUMÉRIQUE



Trames - création audionumérique
387 Jean-Froissart, Québec, G1C 7J4
www.tramesaudio.com

Guillaume Campion | 438-883-8992
Guillaume Côté | 514-883-9362
info@tramesaudio.com

POUR UNE CRÉATION SONORE SOCIALEMENT PERTINENTE

Co-fondé par les artistes sonores Guillaume Campion et Guillaume Côté, le collectif Trames œuvre en création sonore, arts médiatiques et médiation culturelle. À travers ses réalisations, le duo tisse des liens entre musique, son, territoire et communauté, valorisant l'écoute comme outil de création et de lecture du monde.

PRINCIPAUX PROJETS ET COLLABORATIONS

2021

- *Haute-Gaspésie : l'écho du large* : webdocumentaire sonore pour La Fabrique culturelle de Télé-Québec
- *Léon et le cauchemar* : expérience VR sur le folklore gaspésien (pré-production)
- *Photo Gaspésie rencontre* : série baladodiffusion, conception sonore, musique et mixage

2020

- *Mystique du sommet* : composition musicale immersive (collabo. Faiseux de berlues)
- *Écho* : plateforme numérique de création sonore pour jeune public (production)
- *Dans la cuisine de l'Oreille* : médiation culturelle et composition musicale (collabo. Moulin à Musique)

2019

- *Projet Archipel* : co-création citoyenne à Vaudreuil-Soulanges
- *PAYSages sonores* : médiation culturelle – école Lucien-Pagé (collabo. RIDM)
- *Numa* : série balado de Xn Québec (conception sonore et mixage)

2018

- *Station d'écoute Marius-Barbeau* et *Jardin des sculptures* de Sainte-Anne-des-Monts
- *Confluences* : documentaire sonore sur le français dans les écoles montréalaises
- *Migraphonies* : spectacle musical pour enfants (collabo. Collectif Myriade)

2017

- *Carrefour* : médiation culturelle en écoles secondaires (collabo. centre Turbine)
- *Empreintes* : installation audiovisuelle sur les cultures autochtones du territoire québécois

2016

- *Projet Archipel* : documentaire multiplateforme sur l'accès aux berges de l'archipel de Montréal



Trames - création audionumérique
387 Jean-Froissart, Québec, G1C 7J4
www.tramesaudio.com

Guillaume Campion | 438-883-8992
Guillaume Côté | 514-883-9362
info@tramesaudio.com

RÉSUMÉ DE PRESSE

HAUTE-GASPÉSIE : L'ÉCHO DU LARGE (2021)

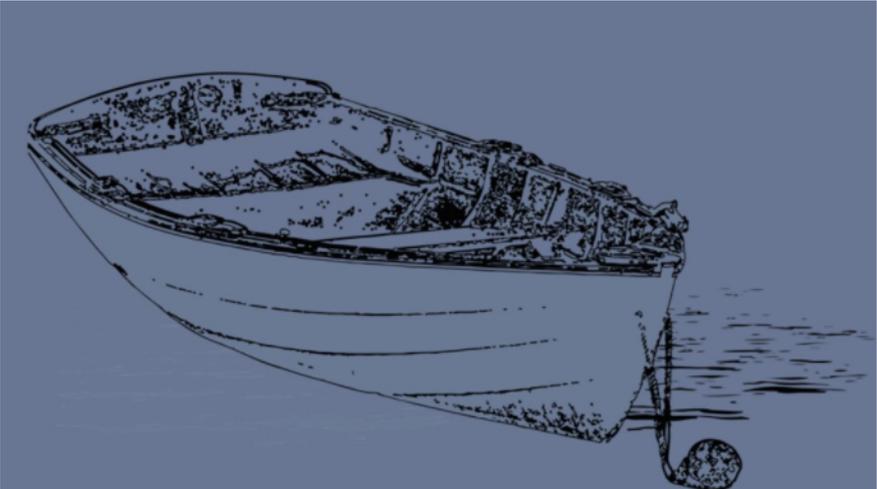
« Des descendants des conteurs de Tourelle fouillent leurs souvenirs dans un webdocumentaire sonore » - reportage radio, Radio-Canada Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, 2 août 2021. <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/365077/echo-du-large-guillaume-cote-guillaume-campion>

RADIO-CANADA
Ohdio

À la une **Radios** Balados Rechercher

Des descendants de conteurs de Tourelle fouillent leurs souvenirs dans un webdocumentaire sonore

▶ 14 min



On peut découvrir le webdocumentaire « Haute-Gaspésie : L'écho du large » à la Société d'histoire de la Haute-Gaspésie pendant tout le mois d'août.
PHOTO : Gracieuseté

 **Bon pied, bonne heure!**
Publié le 2 août 2021

Création du collectif Trames, le webdocumentaire sonore *Haute-Gaspésie : L'écho du large*, revient sur l'important héritage culturel de conteurs emblématiques de Tourelle par le biais de témoignages de leurs descendants, entre autres pour souligner les 100 ans du séjour de l'anthropologue et folkloriste Marius Barbeau dans la région. Guillaume Campion et Guillaume Côté, cofondateurs de Trames, nous en disent plus long sur leur projet.



Trames - création audionumérique
387 Jean-Froissart, Québec, G1C 7J4
www.tramesaudio.com

Guillaume Campion | 438-883-8992
Guillaume Côté | 514-883-9362
info@tramesaudio.com

MYSTIQUE DU SOMMET (2020-21)

« Un spectacle immersif à voir au Parc régional du Mont-Saint-Joseph » - reportage radio, Radio-Canada Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, 30 juin 2021. <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/chronique/361632/spectacle-numerique-mystique-mont-saint-joseph/?fbclid=IwAR2KMzCMKFLqLuTR5u0eJoiqt-Lwse-4q1MPw4pQqitIm0HfAfXeQSUOy6w>

RADIO-CANADA
Ohdio

À la une Radios Balados Rechercher

Un spectacle immersif à voir au Parc régional du Mont-Saint-Joseph

▶ 10 min



La projection architecturale *Mystique du sommet* est une animation numérique immersive présentée à la chapelle du Mont Saint-Joseph à Carleton-sur-mer.
PHOTO : Crédit photo : Émilie Prud'homme / Faiseux de Berlue

 **Bon pied, bonne heure!**
Publié le 30 juin 2021

Lancée le 18 juin dernier, la projection architecturale *Mystique du sommet* est une animation numérique immersive qui plonge les visiteurs de la chapelle du mont Saint-Joseph à Carleton-sur-Mer dans une expérience sensorielle retraçant l'histoire de la montagne. Notre chroniqueuse en a discuté avec les artisans du projet, Faiseux de berlue, Trames - Création audionumérique et l'autrice-compositrice-interprète mi'kmaq Darlene Gijuminag.



Trames - création audionumérique
387 Jean-Froissart, Québec, G1C 7J4
www.tramesaudio.com

Guillaume Campion | 438-883-8992
Guillaume Côté | 514-883-9362
info@tramesaudio.com

DANS LA CUISINE DE L'OREILLE (2020-21)

« Dans la cuisine de l'oreille : retour sur des médiations culturelles succulentes ! » - Communications web du Moulin à Musique, 5 février 2020. <http://moulinmusique.qc.ca/2020/02/05/dans-la-cuisine-de-loreille-retour-sur-des-mediations-culturelles-succulentes/>

Dans la cuisine de l'Oreille : retour sur des médiations culturelles succulentes!

5 février 2020 | Nouvelles, Spectacles

Sur la photo, à l'avant: Marie-Hélène da Silva, Éléonore Huot, Diego Hernandez & Fany Fresard. Deuxième rangée: Yantse Zhou, Ziteng Zhou, Nathan Huot, Émilie Huberdeau & German Hernandez. À l'arrière: Guillaume Côté, Guillaume Campion & Sébastien Huot.

dans la cuisine
de l'Oreille

En décembre dernier, ont pris fin les médiations culturelles entourant notre prochaine création *Dans la cuisine de l'Oreille*. Découvrez ce processus hors du commun à travers cet article qui retrace les différentes étapes de cet atelier pour les adolescents et leurs parents.

Le Moulin à Musique commence ces jours-ci le travail autour de son nouveau spectacle *Dans la cuisine de l'Oreille* (titre de travail). Cette nouvelle création musicale et théâtrale raconte la rencontre insolite entre un jeune homme imaginatif et une petite vieille futée. Il explore l'univers de la cuisine, ce qu'on peut y faire et surtout, ce qu'on n'y ferait jamais! Comme à son habitude, Le Moulin à Musique s'est plongé dans le travail avec une première médiation culturelle dont les fruits constitueront les bases de cette nouvelle création.

Marie-Hélène da Silva, directrice artistique de la compagnie, s'entoure cette fois-ci de la musicienne Fany Fresard et du Collectif Trames (Guillaume Campion et Guillaume Côté), spécialiste en musique numérique, afin d'amorcer un travail fascinant autour des sonorités du quotidien et de la musique qui existe dans nos cuisines. Ces séances, s'échelonnant sur 12 semaines, ont été une occasion unique pour des binômes parent-adolescent de vivre une expérience forte en création et en composition sonore et numérique.





Trames - création audio numérique
387 Jean-Froissart, Québec, G1C 7J4
www.tramesaudio.com

Guillaume Campion | 438-883-8992
Guillaume Côté | 514-883-9362
info@tramesaudio.com

PAYSAGES SONORES (2019)

« Le collectif Trames met le son à l'honneur avec 'PAYSages sonores' » - Lien multimédia, 25 novembre 2019. <http://lienmultimedia.com/spip.php?article73213>

RIDM

Le Collectif Trames met le son à l'honneur avec « PAYSages sonores »

🕒 25 novembre 2019, 11h20 | 👤 Article rédigé par Oriane Morriet.

Mettre le son à l'honneur est la grande mission que s'est donné le Collectif Trames. Porté par Guillaume Campion et Guillaume Côté, le web-documentaire « PAYSages sonores » n'y fait pas exception. Sixième projet jeunesse des RIDM, l'oeuvre est cependant la première dont la dimension sonore est aussi prononcée. Le son est en effet une composante importante de découverte de l'environnement, selon les deux Guillaume. Il a, de plus, un impact direct sur la santé physique et mentale des individus. Entrevue avec les deux Guillaume, autrement dit Guillaume Campion et Guillaume Côté, tous deux compositeurs et artistes sonores chez le Collectif Trames, pour en savoir plus sur « PAYSages sonores ».



Guillaume Campion et Guillaume Côté (« PAYSages sonores »). Photo: Oriane Morriet



Trames - création audionumérique
387 Jean-Froissart, Québec, G1C 7J4
www.tramesaudio.com

Guillaume Campion | 438-883-8992
Guillaume Côté | 514-883-9362
info@tramesaudio.com

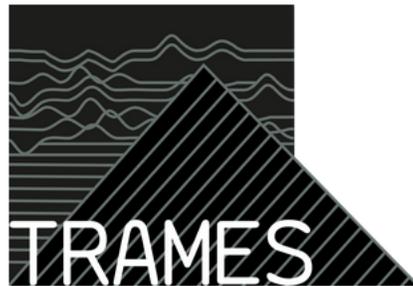
CO-CRÉATION CITOYENNE À VAUDREUIL-SOULANGES (2019)

« Le collectif montréalais Trames réalisera un projet dans Vaudreuil-Soulanges » - Communications web du CACVS, 22 janvier 2019. <https://www.artculturevs.ca/nouvelles/le-collectif-montrealais-trames-realisera-un-projet-dans-vaudreuil-soulanges?fbclid=IwAR2F72j-Z043EY8uiMhqEq7LQNTx7v7wb-y1Rb4Xk3hvXIU80dlSmcq1bL4>

Le Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges (CACVS) et le Conseil des arts de Montréal (CAM) ont annoncé aujourd'hui les lauréats de l'édition 2018-2019 du programme Des Ponts culturels d'une rive à l'autre.

Un des projets retenus sera réalisé dans la région de Vaudreuil-Soulanges, spécifiquement aux Coteaux, à Coteau-du-Lac, aux Cèdres et à Pointe-des-Cascades, les quatre municipalités bordant le canal Soulanges.

En effet, le collectif Trames réalisera le volet vaudreuil-soulangeois de leur webdocumentaire sonore *Projet Archipel*, à propos du Canal Soulanges.



Le Projet Archipel

Né de la collaboration des artistes sonores Guillaume Côté et Guillaume Campion en 2016, le *Projet Archipel* propose une exploration des berges de l'archipel de Montréal à travers le son et des entrevues. Alors que le premier volet abordait les rives du St-Laurent, les artistes souhaitent maintenant élargir cette démarche aux autres plans d'eau, en plus de solliciter directement la participation du public dans leur démarche. La région de Vaudreuil-Soulanges, ceinturée par la rivière des Outaouais au nord et par le fleuve St-Laurent au sud, constitue la porte d'entrée du vaste archipel montréalais. Il est donc tout naturel d'amorcer l'exploration par cet endroit privilégié.

Plus spécifiquement, les artistes souhaitent se pencher sur le canal Soulanges, vestige d'une autre époque de la navigation commerciale sur le Saint-Laurent.

Volet Vaudreuil-Soulanges- les ateliers

Le projet se réalisera en 5 ateliers au cours desquels les participants auront l'occasion de découvrir ou redécouvrir le canal Soulanges. Les citoyens seront ainsi amenés à documenter l'environnement sonore des différents accès au canal dans chacune des 4 municipalités participantes, par la création de capsules sonores de 2 à 4 minutes. Durant tout ce processus, les participants seront accompagnés et guidés par les artistes.

Les réalisations des participants seront mises en ligne, inscrivant la démarche dans un véritable processus d'implication et de réflexion citoyenne dans la réalisation d'une œuvre durable et appelée à évoluer dans le temps, selon l'apport du public et des artistes.



Trames - création audionumérique
387 Jean-Froissart, Québec, G1C 7J4
www.tramesaudio.com

Guillaume Campion | 438-883-8992
Guillaume Côté | 514-883-9362
info@tramesaudio.com

STATION D'ÉCOUTE MARIUS-BARBEAU (2018)

« La Société d'histoire de la Haute-Gaspésie s'enrichit de précieux documents sonores et visuels » - L'Avantage Gaspésien, 2 août 2018. <https://www.lavantagegaspesien.com/article/2018/8/2/la-societe-d-histoire-de-la-haute-gaspesie-s-enrichit-de-precieu>

La Société d'histoire de la Haute-Gaspésie a maintenant une station d'écoute et de visionnement dans laquelle on retrouve plus de 1 500 heures de documents audio et des centaines de photos des familles haute-gaspésiennes de l'époque.

Tout le travail de moine de récupération et de restauration des archives auprès du Musée canadien de l'histoire de Gatineau a été réalisé par l'entreprise Trames de Guillaume Campion et Guillaume Côté. Leur tâche était de concevoir la station interactive, d'amasser les archives et les classer, d'épurer et nettoyer les fichiers audio et de réaliser le projet qui a ensuite été donné à l'entreprise Bourrasque de Matane qui a programmé le tout. Au final, une station interactive est née où l'on retrouve des documents audio, des transcriptions de contes, des arbres généalogiques des familles, des photos et un circuit des sculptures de bois flotté exportable sur téléphone portable.

JARDIN DES SCULPTURES DE SAINTE-ANNE-DES-MONTS (2018)

« Parcours artistique sur fond de trames sonores » - CFTF Télé, 10 août 2018.
<http://cftf.teleinterrives.com/nouvelle-alaune-Parcours-artistique-sur-fond-de-trames-sonores-37560>



« Des œuvres de sculpteurs qui ont œuvré à la Fête du Bois Flotté de Sainte-Anne-des-Monts, depuis des années, sont regroupées au Jardin du souvenir situé à l'extrémité Ouest des deux ponts de la ville. Ce parcours artistique est documenté de trames sonores.

Guillaume Campion, concepteur et compositeur, Trames Audio : « L'idée c'était de créer un parcours linéaire où on met les œuvres année après année plutôt que les disperser un peu partout dans la ville. C'est accompagné de capsules sonores qui sont composées d'entrevues avec les sculpteurs qui nous expliquent leur démarche et aussi une narration qui explique d'où viennent les contes, les chansons qui inspirent toutes ces œuvres-là. »

« Les sculpteurs de bois flotté présentent leurs œuvres complétées » - L'avantage gaspésien, 6 août 2018. <https://www.lavantagegaspesien.com/article/2017/08/06/les-sculpteurs-du-bois-flotte-presentent-leurs-uvres-completees>

« Cette année, les sculpteurs devaient proposer une œuvre inspirée de la chanson « Belle Virginie » répertoriée par Marius Barbeau après son passage à Tourelle en 1918. La chanson raconte l'histoire d'un marin qui promet à sa douce Virginie de la marier au retour de son voyage en mer.

[...] Toutes les sculptures de cette année iront éventuellement rejoindre les autres œuvres maintenant installées au Jardin du souvenir. [...] Cet aménagement interactif permet au public de voir les sculptures mais également d'entendre les artistes parler de leurs œuvres. »





Trames - création audio numérique
387 Jean-Froissart, Québec, G1C 7J4
www.tramesaudio.com

Guillaume Campion | 438-883-8992
Guillaume Côté | 514-883-9362
info@tramesaudio.com

EMPREINTES (2017)

« Le Musée de la civilisation et le CALQ soutiennent deux artistes en arts numériques dans le cadre du studio-laboratoire Regards sur les collections » - Infolettre du CALQ, avril 2017

<https://www.calq.gouv.qc.ca/actualites-et-publications/le-musee-de-la-civilisation-et-le-calq-soutiennent-deux-artistes-en-arts-numeriques-dans-le-cadre-du-studio-laboratoire-regards-sur-les-collections/?platform=hootsuite>



Québec le 18 avril 2017 – Le **Musée de la civilisation** et le **Conseil des arts et des lettres du Québec** (CALQ) sont heureux d'annoncer que Natacha Clitandre et le collectif formé des artistes Guillaume Campion, Guillaume Côté et Lucie Leroux effectueront des résidences d'artistes dans le cadre du studio-laboratoire de cocréation numérique *Regards sur les collections*. Ce projet s'inscrit dans la perspective du Plan culturel numérique du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Les artistes réaliseront une œuvre à partir des collections numérisées du Musée. Elle prendra forme *in situ*, dans la salle Saint-Pierre du Musée. Le public pourra contribuer, en salle et sur les réseaux sociaux, à la création de l'œuvre par des commentaires et des interventions auprès des artistes. La dimension participative redéfinit la résidence d'artiste telle que connue actuellement.

La résidence du trio formé par les artistes sonores Guillaume Campion et Guillaume Côté ainsi que de l'artiste en arts visuels, Lucie Leroux aura lieu du 10 mai au 25 juin 2017. Ensemble, ils proposent une création collective alliant images, sons et médias interactifs. Leur projet, visant à mettre en lumière les représentations picturales des cultures et du territoire autochtones, engage aussi la collaboration de l'artiste interdisciplinaire Atikamekw Eruoma Awashish (arts visuels, performance).

PROJET ARCHIPEL (2016)

« Symphonie urbaine » - Quartier libre, 14 décembre 2016. <http://quartierlibre.ca/symphonie-urbaine/>

SYMPHONIE URBAINE

PRÉCÉDENT // SUIVANT

Par Mima Djukic mercredi 14 décembre 2016



Les créateurs du Projet Archipel, Guillaume Campion et Guillaume Côté. Crédit photo : Courtoise Guillaume Campion et Guillaume Côté.

Les deux diplômés de la Faculté de musique de l'UdeM, Guillaume Campion et Guillaume Côté, ont présenté leur création sonore **Projet Archipel** aux **Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)**, en novembre dernier. Découverte d'une nouvelle façon de concevoir le documentaire.

« **Projet Archipel aux RIDM** » - Printemps numérique, 20 novembre 2016

En plus de nous sensibiliser à cette problématique, le documentaire sonore des Guillaume C. suscite notre réflexion. À la toute fin de la pièce, un interviewé fait cette remarque : « Bien que Montréal soit au sein d'un archipel d'îles, comment se fait-il que les Montréalais ne s'identifient jamais en tant qu'habitant d'une île? » En somme, **Projet Archipel** est une façon tout à fait originale de renseigner les auditeurs et de les amener à réfléchir sur leur identité.

« **Projet Archipel, un documentaire multiplateforme invitant à revisiter le Montréal fluvial** » - Geekbécois, 10 novembre 2016

Le **Projet Archipel** fait appel à plusieurs intervenants intéressés par la réappropriation publique des berges du Saint-Laurent. Des politiciens municipaux, des travailleurs d'organismes non gouvernementaux, des historiens, des artistes et des sportifs s'y échangent le micro. On nous parle de la richesse de la vie fluviale, des projets d'aménagement de points d'accès à venir, des obstacles et de leur vision à long terme.

Le documentaire se positionne aussi en tant qu'expérience de musique électroacoustique et ambiante. Les deux jeunes auteurs du **Projet Archipel**, Guillaume Campion et Guillaume Côté, sont en fait des compositeurs de formation. Tout en écoutant les intervenants, l'auditeur est invité à se détendre et écouter les sons ambiants de la mer enrichis d'une trame sonore électroacoustique.



Trames - création audio numérique
387 Jean-Froissart, Québec, G1C 7J4
www.tramesaudio.com

Guillaume Campion | 438-883-8992
Guillaume Côté | 514-883-9362
info@tramesaudio.com

« Salle UXdoc, lorsque le réel rencontre le virtuel » - Canoë, 9 novembre 2016

Croisement improbable entre un documentaire interactif et une liste d'écoute de musique électroacoustique, le *Projet Archipel* est le fruit du travail de Guillaume Campion et Guillaume Côté.

Ces musiciens de formation - ils offriront d'ailleurs un concert électroacoustique le 18 novembre à 20 h - ont utilisé toutes sortes de techniques pour réaliser une série de capsules informatives sur l'accès aux berges à Montréal, incluant l'emploi de microphone hydrofuge.

« Quand la technologie fait éclater les frontières du documentaire » Radio-Canada, 8 novembre 2016

Explorer les berges de Montréal par le son

Lancée il y a plus de 30 ans, Archipel était en fait une vaste étude d'aménagement portant sur les divers plans d'eau de la région de Montréal. Les artistes Guillaume Côté et Guillaume Campion ont voulu revisiter le passé de ces rives et les perspectives d'avenir qui l'accompagnent au moyen d'un voyage documentaire sonore, intitulé lui aussi *Projet Archipel*.

En cliquant sur divers lieux, on entend tant des politiciens que des citoyens, mais surtout des gens qui rêvent leur ville. On se retrouve au cœur d'une exploration du rapport des Montréalais au fleuve Saint-Laurent. On entend les gens et les lieux eux-mêmes parler. Les artistes reprennent des sons captés sur place pour ensuite les traiter numériquement. Il en résulte une ambiance unique sur fond de musique électroacoustique.

En plus de vivre une expérience sur le site web, on pourra assister à un concert issu de ce mélange d'entrevues, de sons et de musique le 18 novembre prochain à 20 h, à la salle Norman-Mc Laren de la Cinémathèque québécoise. Le troisième volet de cette création, et non le moindre, consistera en une application mobile qui verra le jour le printemps prochain, juste à temps pour le retour de nos balades post-hivernales.

« Des œuvres nées du fleuve » - Magazine Continuité, Automne 2016



Dans les créations de Dominique Leroux, l'immensité du Saint-Laurent comporte une dimension poétique. « Me retrouver sur la plage aux Îles, ça amène des questionnements intérieurs, mais aussi un effet d'apaisement », conclut-elle.

Entendre le fleuve

De leur côté, les musiciens Guillaume Côté et Guillaume Campion abordent le sujet de l'accès aux berges en milieu urbain dans une œuvre multidisciplinaire intitulée *Projet Archipel*. Au programme : un documentaire sonore, des parcours interactifs et un site Web (projetarchipel.com).

Montréal est une île, et sa région, un archipel. Mais ça ne se voit pas ! Alors que l'accès à l'eau est devenu une clé du renouveau urbain partout dans le monde, la métropole semble embourbée dans son enclave de béton. Le duo d'artistes a visité le Village au Pied-du-Courant, un espace collectif situé sur le bord du fleuve, dans l'arrondissement Sainte-Marie. « On a vu comment le Village permet aux citoyens de se réapproprier les berges, grâce à des urbanistes qui ont investi un dépôt à neige », explique Côté. « On a eu envie de réaliser un documentaire sonore sur le sujet de l'accès au fleuve et d'y intégrer notre musique », ajoute Campion.

Les deux compositeurs ont découvert qu'il existe des accès au fleuve à Montréal, mais que ceux-ci sont mal aménagés ou exploités. Ils ont fait des prises de son au canal de Lachine, au parc Bellerive et près des îles de Boucherville. « L'eau de Montréal a une signature sonore. Elle ne sonne pas comme celle de la Gaspésie ou de la Côte-Nord », indique Campion, né dans la péninsule gaspésienne. « La poétique de l'eau est une thématique récurrente en art électroacoustique. C'est riche et intéressant à traiter », souligne Côté.

De ce matériau, ils ont tiré les compositions sonores abstraites qui forment la trame de leur documentaire. Entre

chaque pièce, des citations permettent à l'auditeur de réfléchir à la pêche urbaine, à la baignade, ainsi qu'aux initiatives politiques qui aideraient les Montréalais à reprendre contact avec leur cours d'eau. « Le fleuve n'est plus aussi pollué qu'avant », ont-ils réalisé.

Les créateurs travaillent présentement sur trois parcours sonores basés sur la géolocalisation, qui devraient être offerts au printemps prochain. Avec un appareil mobile, les gens pourront refaire leur périple au bord du fleuve. Du moins, dans les endroits ouverts au public...

Sauver les quais

Le documentariste Richard Lavoie est parti sur la route des quais pour recueillir les témoignages des gens qui les voient mourir et, parfois, renaître.

« Les quais m'intéressent depuis longtemps. J'allais chercher la fraîcheur sur celui de Repentigny, et même y dormir dans mon véhicule lorsqu'il faisait trop chaud. J'ai découvert les gens qui le fréquentaient ; j'ai retrouvé le plaisir d'être là. Je ne savais pas que ça m'entraînerait aussi loin », raconte-t-il à propos de son documentaire *Quais-Blues*, qui continue d'être diffusé un peu partout au Québec, quatre ans après sa sortie.

Richard Lavoie est d'abord allé à la rencontre de citoyens qui déplorent le délabrement de l'embarcadère local et le désinvestissement politique qui y est associé. « Quand le quai ferme, le village ferme », résume-t-il. On perd un lien vers le Saint-Laurent pour ceux qui y naviguent, mais aussi un lieu de rassemblement précieux. « Ces quais et ce fleuve ont indéniablement participé à faire de nous ce que nous sommes : un peuple rieur, communicatif, plein de rêves et heureux finalement », plaide-t-il au colloque annuel de l'organisme Action patrimoine (vous pouvez lire sa présentation sur le site Web du magazine).

Son documentaire est devenu le porte-étendard de la cause. Richard Lavoie a lancé une pétition contre l'abandon du quai de Godbout (quais-blues.ca). Il a aussi suivi, caméra en main, la reconstruction des embarcadères de Sainte-Flavie, dans le Bas-Saint-Laurent, et de Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, sur l'île Verte.

Qu'ils soient porteurs de poésie et de magie ou qu'ils explorent des enjeux sociaux et politiques, les projets artistiques qui s'inspirent du fleuve reposent à la fois sur des sensations concrètes et sur une part d'inexplicable. C'est peut-être ce qui fait leur charme si particulier. ♦

La communauté de Baie-des-Sables a beaucoup perdu quand son quai a été barricadé. Un cas malheureusement trop fréquent, relate Richard Lavoie dans son documentaire *Quais-Blues*.

Photo : Richard Lavoie

Josianne Desloges est journaliste.