

Guillaume Campion

Sainte-Anne-des-Monts, 1987

Compositeur, guitariste et concepteur sonore

Co-fondateur : Trames - création audio numérique

32B, 2^e rue Ouest, Sainte-Anne-des-Monts, QC, G4V 2H1

438-883-8992 // guillaume.campion.vallee@gmail.com

www.tramesaudio.com // www.soundcloud.com/guillaume-campion



FORMATION

MUSIQUE

2012-2015	Maîtrise en composition, UdeM, Montréal
2009-2012	Baccalauréat en composition, UdeM, Montréal
2004-2007	Double-DEC en Musique, langue et traduction, Campus Notre-Dame-de-Foy, Québec

BOURSES, SUBVENTIONS ET PRIX

2020	Bourse Explorer et créer du CAC, volet Recherche et création
2020	Bourse Connexion création – CAC / Radio-Canada
2020	Bourse Exploration et développement numérique, CALQ
2020	Bourse de perfectionnement, Conseil des arts du Canada
2019	Bourse Fonds Stratégie numérique, Conseil des arts du Canada
2019	Bourse Création de contenus numériques originaux pour la Fabrique Culturelle, CALQ
2018	Bourse « Des ponts culturels, d'une rive à l'autre », Conseil des arts de Montréal
2017	Bourse de production en nouveaux médias et art audio, Conseil des arts du Canada
2017	Bourse de déplacement (Brest – Longueur d'ondes), Conseil des arts du Canada
2016	Finalise Prix Grandes ondes, Longueur d'ondes, France
2016	Finalise Prix Pierre Schaeffer, Phonurgia Nova, France
2016	Bourse de création Interface, CALQ et Musée de la civilisation de Québec
2016	Bourse de création et de diffusion de contenus numériques originaux, CALQ
2016	Premier prix, Hugh-LeCaine, Concours des jeunes compositeurs de la Fondation Socan
2015	Bourse de déplacement (Berlin – JTTP), Conseil des arts du Canada
2015	Bourse de déplacement (Berlin – JTTP), Conseil des arts et des lettres du Québec
2015	Bourse de recherche et création, Conseil des arts du Canada
2015	Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
2015	Prix Marcelle, prix d'excellence du département de musique électroacoustique, UdeM
2015	Troisième prix, Concours JTTP, Communauté électroacoustique canadienne
2014	Bourse de maîtrise, Fonds de recherche québécois sur la société et la culture
2013	Bourse de maîtrise Joseph-Armand Bombardier, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada
2012	Finaliste, concours Musica-Nova (Praque, République-Tchèque)
2011	Cinquième prix, Concours JTTP, Communauté électroacoustique canadienne
2011	Bourse d'excellence académique, Faculté de musique de l'Université de Montréal
2011	Bourse de déplacement (Morelia, Mexique), Conseil des arts du Canada
2010	Quatrième prix, Concours JTTP, Communauté électroacoustique canadienne

COMMANDES D'ŒUVRES

2020	<i>Placide-Eustache</i> : adaptation sonore d'un conte folklorique, commande CADDEC / Radio-Canada
2019	<i>Haute-Gaspésie : l'écho du large</i> , commande de Télé-Québec / La Fabrique culturelle
2018	<i>Confluences</i> , commande de Magnéto (Montréal)
2017	<i>Empreintes</i> , commande du Musée de la civilisation de Québec
2016	<i>Archipel</i> , commande de Code d'accès (Montréal)
2011	<i>Étude littorale</i> , commande du collectif éOle / festival Novellum (Toulouse, France)

NOUVEAUX MÉDIAS

2021	<i>Léon et le cauchemar</i> – conte folklorique en réalité virtuelle (pré-production)
2020-2021	Plateforme éducative de création sonore <i>Écho</i> (en production)
2018-2021	Parcours sonore extérieur – Jardin du souvenir de Sainte-Anne-des-Monts
2018	Station d'écoute interactive – Société d'histoire de la Haute-Gaspésie
2018	Projections 360° à la chapelle du Mont-Saint-Joseph de Carleton

MUSIQUE POUR LA SCÈNE (SÉLECTION)

- 2021 *Le Corps-sans-âme* – Conte folklorique théâtral
Composition musicale, conception sonore, diffusion en direct
- 2019-2021 *Dans la cuisine de l'Oreille* - Spectacle musical pour jeune public du Moulin à Musique
Composition électroacoustique, système audionumérique interactif
- 2018-2019 *Migraphonie* – Spectacle musical pour jeune public du Collectif Myriade
Composition électroacoustique, système audionumérique interactif

RADIO ET BALADODIFFUSION (SÉLECTION)

- 2021 *Haute-Gaspésie me voici!* – Série documentaire, 3 épisodes. Prod. : Maitevco
Prise de son, édition, mixage et musique
- Photo Gaspésie rencontres* – Série documentaire, 13 épisodes. Prod. : Maitevco
Édition, mixage et musique
- 2019 Série *Numa* – Prod. : XN Québec (10 épisodes)
Mixage et post-production
- 2017 *Audioguide – Au sommet*, Place Ville-Marie. Prod. : Magnéto
Édition, mixage et musique
- 2016 *Périphérie* – Série documentaire, 3 épisodes (60 minutes). Prod. : Magnéto
Prise de son, édition, mixage et musique (avec Antonin Wyss)
- 2016 *13 novembre, rue de Charonne* – Documentaire, 1 épisode (20 minutes). Prod. : Magnéto
Édition, mixage et musique (avec Antonin Wyss)

SON ET MUSIQUE À L'IMAGE (SÉLECTION)

- 2017 Rive-Sud – Fiction, Québec. Réal. : Xavier Hamel
Prise de son
Sélection officielle : Fantasia 2019
- 2016 Rosa – Fiction, Québec, 10 minutes. Réal. : Jean-Vital Joliat
Mixage, post-synchronisation audio
Sélection officielle : Festival SPASM 2016
- 2015 Ex-Voto II – Documentaire, Québec, 30 minutes. Prod. : Vues d'en haut.
Supervision musicale, composition, consultant au contenu
- 2015 Cassandra – Fiction, Québec, 15 minutes. Réal. : Jean-Vital Joliat
Prise de son, mixage et conception sonore
Sélection officielle : Festival de Cannes 2016 (France) – section Short Films Corner, Festival Fantasia 2015 (Montréal), Festival SPASM 2015 (Montréal)
- 2015 Hyènes – Fiction, Québec, 3 minutes. Réal. : Jean-Vital Joliat
Mixage et conception sonore
Sélection officielle : Festival Fantasia 2015 (Montréal)

ENSEIGNEMENT ET FORMATION (SÉLECTION)

- 2018-2021 Formations récurrentes en prise de son, montage sonore et réalisation de podcast, pour différents organismes culturels, dont Magnéto, Main Film, RAIQ (formations de 6h à 12h)
- 2020-2021 École de musique Miransol, Sainte-Anne-des-Monts
Professeur de guitare
- 2010-2016 Fusion Jeunesse (Montréal)
Musique et enregistrement en parascolaire
- 2007-2008 École Gabriel-Le Courtois, Sainte-Anne-des-Monts
Enseignant en musique au secondaire
- 2007-2008 École de musique Miransol, Sainte-Anne-des-Monts
Professeur responsable des classes de guitare

MÉDIATION CULTURELLE

- 2021 *Écologie sonore* – Programme *La culture à l'école* du MCC
École secondaire du Chêne-Bleu, Pincourt (4 semaines)
- Faim d'écrire* – projet spécial de création littéraire au primaire, volet Balados
Commission scolaire Marguerite-Bourgeois (12 semaines)
- 2019 *PAYSages sonores* – avec RIDM, programme *La culture à l'école* du MCC
École secondaire Lucien-Pagé (12 semaines)
- 2019 *Projet Archipel – Canal Soulanges* – programme *Des ponts culturels d'une rive à l'autre* du CAM
Citoyens de la MRC Vaudreuil-Soulanges (8 semaines)
- 2019 *Dans la cuisine de l'Oreille* – Moulin à Musique,

- 2017 Parents/adolescents de l'arrondissement Rosemont-La-Petite-Patrie (10 semaines)
Confluences – projet autonome
 École secondaire Saint-Henri (4 semaines)
- 2017 *Carrefour* – avec le Centre Turbine, Programme La culture à l'école du MCC
 Écoles secondaires Dorval-Jean XXIII et Calixa-Lavallée (8 semaines chacune)

ORDRES PROFESSIONNELS

- 2012 – 2021 Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
 2009 – 2021 Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN)

COLLOQUES ET LECTURES PUBLIQUES (SÉLECTION)

- 2019 *Sur les traces de Marius Barbeau en Haute-Gaspésie*
 Festival gaspésien de contes et légendes 2019 – Mont-Louis, Québec
- 2018 *La station d'écoute Marius-Barbeau : archives folkloriques de la Haute-Gaspésie, de 1918 à 1961*
 Fêtes du bois flotté 2018 – Sainte-Anne-des-Monts, Québec
- 2017 *La musique acousmatique comme médium d'information : étude du Projet Archipel*
 Festival Longueur d'ondes, Brest, France
- 2016 *Acousmatic Music as a Medium for Information: A Case Study of Archipel*
 Toronto International Electroacoustic Symposium, Toronto

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- 2018 *Acousmatic Music as a Medium for Information: A Case Study of Archipel*, Organised Sound, Vol. 23, n.1
 2017 *Le documentaire en tant que source d'informations : une étude du projet Archipel*, eContact! 19.2

PUBLICATIONS SUR DISQUES

- 2010, -11, -13 Compilations annuelles *Cache*, Communauté électroacoustique canadienne

STAGES ET RÉSIDENCES

- 2020 Centre Sporobole, Sherbrooke
 2017 Musée de la civilisation, Québec
 2015 Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology, Montréal
 2015 Laboratoire de musique contemporaine de Montréal (Otto Joachim Studio)

DIFFUSIONS ET PRESTATIONS (SÉLECTION)

- 2021 Fête du bois flotté de Sainte-Anne-des-Monts (lancement *Haute-Gaspésie : l'écho du large*)
 2019 Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM 2019)
 2017 Festival Longueur d'ondes 2017 – Brest, France
 2016 Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM 2016)
 2016 Phonurgia Nova - Paris, France
 2016 Toronto International Electroacoustic Symposium (TIES 2016)
 2016 freQuenCies II – Université Laval, Québec
 2016 Kontakte Festival – Berlin, Allemagne
 2015 Live@CIRMMT – Présenté par CIRMMT, Akousma, le Vivier et GRM (France)
 2011 Espace Edgar-Varèse du Conservatoire de Toulouse, France – Festival Novellum
 2011 Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), Morelia, Mexique
 2010 Toronto International Electroacoustic Symposium (TIES 2010)